



# कविता संभव



कापी राईट : नरपत “मोन”

प्रकाशक :

व्हालम घर प्रकाशन

पोकरण हुआस

जोषपुर

मुद्रक :

व्हालम घर प्रेस

जोषपुर

मूल्य १०)

प्रथम संस्करण

१९७३

## समर्पण

..

- स्वर्गीय वृज्य पिताजी के स्मरण कमलों में समर्पित •

५८

श्री कैलाश व्यास  
श्री सुशील व्यास  
श्री त्रिलोकीनाथ अकेला

‘इनको ग्रामभरि प्रदर्शित करता हूँ।’

नरपत्त “मोक्ष”

लकड़े से पीड़ित

ठड से

उकता कर

बाहर सड़क पर खड़ी

चुल बुली धूप से

आँखें मिलाता हूँ

सड़क पर तेंरती

युवतियाँ (?)

कपड़े उतार देती है

आँखों में

“झँ”

दिखा देता हूँ

नग्नता को

घाईना

काट खाता हूँ

पीठ को (पागल कुत्ते की तरह)

खण्डित कर देता हूँ

उरोज

लाल रक्त

पीली धूप

सरचना करती है

वृष्टी की

एक दिन का

उत्तेजित सूरज

शांत होता है

हजारों

बलात्कारों के बाद !

बदतर से

॥

बदतर लब्ध



धुरा लीजिए  
सोए वक्त मे  
उस पात्र को  
जो मर गया हो  
किताबों में  
या जिसकी मौत  
हो गई हो भाषा में  
महसूस करेंगे  
आज  
आप बहुत है  
कल की उस  
बदतर घटना से !





अतीत की  
 आन्त उपलब्धियां  
 हवा में घमकती  
 चिंगारियां  
 घुटने टेक देती है  
 प्रत्यक्ष  
 क्या ?  
 अस्वीकारा नहीं जा सकता  
 प्रवर्तीवश  
 अचानक  
 कैसे थे वो दिन  
 मृगतृष्णा के गीत  
 जिन्होंने धकेला  
 प्रतिक्रिया  
 उस अंधकार में  
 प्रकाशित हो जाता है  
 दर्द जहां  
 और अधिक ..  
 और अधिक....  
 और अधिक..... ।









प्रेमिका  
 तुम्हारे फूले स्तन  
 और उचे नितम्ब पर  
 हजार-हजार पुरुषों की नजरें  
 बिपीले कीड़ों के समान  
 रेंगती है  
 ऐसे हर अवसर पर  
 तुम्हारे फड़फड़ाते  
 ससे कपोल  
 यमा देते हैं  
 मेरे हाथों को कटार  
 और मेरी गोपन कामनाएँ  
 उतारू हो जाती है  
 एक असम्य हठ पर  
 जो मैं धाता है  
 आराधना करू  
 अर्चना की  
 तुम्हारे सुख स्तनों की  
 बलि चढ़ा कर !





## ह्यायसिथ

❀ ❀ ❀

ग्रंधेरा होते हो  
मुझ से पहले  
कोई सो जाता  
ह्यायसिथ की  
खुशबू बिछाकर  
टटोल कर देखता हूँ  
कोई नहीं होता  
बिस्तर पर पड़ी  
सलवटों के सिवा  
घनजाना भय  
बद कर देता है  
हर खिड़की  
हर द्वार  
फिर भी न जाने कौन  
चली घाती है  
यादों के पतले पदों से  
स्वप्न में  
एक शम्मा जला देती है ।





रेणू का रेगिस्थान  
 पत्थर का गुं गापन  
 गर्म मुल्क का ठंडापन  
 बरों तुलना करती हो मेरी  
 इन खण्डरों से  
 आदमी और खण्डर  
 अघूरा प्यार और वाबन्दी  
 क्या यही पहचान है मेरी ?  
 मत जोड़ो मुझे-  
 इन उपनामों से  
 टूटा सहो  
 मंगर हूँ तो आदमी  
 मत दो मुझे  
 "पत्थर" की  
 "अभिव्यक्ति"



## हायसिंथ

ॐ ॐ ॐ

ग्रंथेरा होते ही  
मुक्त से पहले  
कोई सो जाता  
हायसिंथ की  
खुशबू बिछाकर  
टटोल कर देखता हूँ  
कोई नहीं होता  
बिस्तर पर पड़ी  
सलवटों के सिवा  
अनजाना भय  
बद कर देता है  
हर खिड़की  
हर द्वार  
फिर भी न जाने कौन  
चली आती है  
यादों के पतले पदों से  
स्वप्न में  
एक शम्मा जला देती है ।



५ ५ ५

पहचानने की  
कहां थी ।  
सुविधा  
आंखों में जल रहा था  
एक बड़ा उलाव  
आग,  
आग,  
आग ही आग  
आग से पलट कर देखना  
मतलब -  
अंधेरा ।  
परछाईयां ॥  
पहचान की दुविधा  
अनछुए सम्पर्क,  
दोहराता है  
अनुभवों में  
देखता है  
नूर की बूंद में ।



अपने वीर्य से  
 लाश का चित्र बनाकर  
 उसके निचे लिखदूँ  
 यह 'मैं' हूँ  
 और उस कृति को  
 भास्पद का वो कोना दूँ  
 जिसकी खिड़किया  
 मेरे परिचितों की  
 गलियो में खुलती हो  
 ताकी फिर कोई परिचित  
 अपरिचित शब्दों में  
 य न पूछे  
 मैं कौन हूँ ?  
 कैसा हूँ ?  
 क्यों हूँ ?  
 सारे सवाल मर जायेंगे  
 वियं के जहर से !





# माउट्-प्रॉफ्-सोशील्-क्लास

अपने  
तिरसकार  
घोर धिक्कार  
के अर्थ हूँदकर  
अपने ईश्वर को  
गाढ़ी उदासी में  
डूबोना नहीं चाहता  
क्यों कि—  
मैं जानता हूँ  
जो ठूँठ  
चीख रहा है  
मेरे अन्दर  
उसी स्थिति के बीज  
पनप रहे हैं  
उसके अंतर में  
मैं उसे—  
भटकाना नहीं चाहता  
सोचों की  
अंतहीन घाटियों में  
क्यों की  
मेरा ईश्वर भी है  
मेरी तरह  
माउट्-प्रॉफ्-सोशील्-क्लास



## आप तो दादा हैं

चापलूस सड़की  
बेचारे के मुँह पर  
पोत देती है  
'माप तो दादा हैं'  
ऊपर से नीचे  
अन्दर से बाहर तक  
परेशानी खोजती है  
'दादा' वो कहाँ पर है  
कहीं भी कुछ  
नजर न आने की विकलता  
अपनी नजर पर घूकती है  
घोर—

पुस्तों का इतिहास  
घाटती है  
'दादा' वो किसका है  
कुमारा ?  
मगर दादा ? ?  
कुम्मा.....(!)  
दूसरे दिन—  
सड़की की छातियाँ  
मूँघ कर  
आए खे खे यहाँ से  
'दादो' है—  
'उस' दादा की !

(पाँच रोज पहले सड़क पर घटित इस घटना को लेकर हम  
खुब हँसे थे । मैं इस 'सम्मिश्रित हँसी' को खोना नहीं  
नहीं चाहता । अतः.....)

# जिज्ञासू

कुत्ता  
कुत्तिया को  
पिछे से  
सूंघता है  
चाटता है  
फिर—  
दुखती घाँस में  
झापर से  
गुलाब-अन्न डाँवता है  
पावों के बल  
माचता है  
घोर,  
ओम निकाल कर  
बिलमिनाती धूप में  
हांफता है  
पास खड़ा  
जिज्ञासू बच्चा—  
‘मम्मी को पापा छे  
प्याऽऽल है ।’



## राष्ट्रकिम्वों—स्माद्वल्

मुझसे ही घशात  
मेरी समद विरानिया  
'ऐलकिम्वों—स्माद्वल्' की  
उदास कन्दराओं का  
सर फोड देती है  
फिर मी—  
नहीं टूटती  
कन्दराओं की  
भोन चुणयां  
पषराये नयन के  
पिघले घांसू घांसू  
मेरी विरानगी को  
चुमने घातुर  
होठी की लकोर पर  
जड़ देती है  
ठंडी मुस्कराहठों के  
समवेदना बिंदु  
स्वयं ले किए  
घगावत, मोहन्त  
और पीड़ा के  
घयमुत समझीते  
रोते हैं  
कविता के  
भीतर ।

## प्रतिशोध

एक बेनाम पुष्प  
दाहर के बीचो-बीच  
धक्कों की भीड़ में  
भाग में झुमसते  
मांस पिंड का  
अपमान कर देता है  
प्रतिशोध में—  
मांज में कसी २०६ हड्डियाँ  
ललकारती है  
दन्त युद्ध के लिए !  
एक साल होठों वाली  
मेमासाहिबा  
सड़न की छाती पर  
सज्जित कर देती है  
टाई की गाँठ में फंसे  
व्यक्ति को  
नहीं व्यक्तित्व को  
प्रतिशोध में-  
चूम लिया जाता है  
'उसे'  
सरेपाम ।



बच मुठियां  
 मुठियों के बक्ष पर  
 पसिने का सागर  
 सागर (मे)  
 दो शब्द पछी  
 'पूछ, और 'वास्तविकता'  
 अगुलिया चटखी  
 सागर छलखा  
 बक्ष बहने सर्ग  
 पंख फड़-फड़ाये  
 किन्तु  
 डूब गया  
 तैरने के अभ्यास में  
 उड़ने का विश्वास  
 टूटे धरर  
 बोले,  
 आसमान नाप दो  
 मैंने आईना दिखा दिया  
 मैं चौका  
 पंछी चिल्लाये  
 धरे— तुम्हारा आईना  
 घाँस मारता है  
 आसमान से  
 धरती को !

(मैं सड़के जाऊँ हरामजादों पर घाँस मिलाने को घाँस  
 मारना कहते हैं । पिल्ले कहीं के)

दिनकर की लाश को  
ठंडे रक्त से नहला कर  
प्रमात फेंक देता है  
दूरीयों के उसपार  
धम्बर की अर्धों पर  
घूप के कंधों पे  
सारा दिन—

बुझिष्ट घूप  
खोजती है  
लावारिश लाश के  
वारिश को  
हर गली, हर द्वार  
हर शहर हर गांव  
है कोई.....

लाश का दावेदार  
अरे कोई है.....  
मनमीत

थक हार कर  
सो जाती है घूप  
संध्या के बिस्तर पर  
रजनी का कपन ओढ़ कर  
कम यही कम  
बसता है सदियों से  
पर लाश का

मनमीत नहीं मिलता

‘शायद’

मनमीत ही नहीं होता !

“मैं”

“कृता”

नहीं,

तुम्हारी गोद में  
फूलता  
तुम्हारी आंचल पर  
सोता  
तुम्हारे साय-साय  
रहता  
कुत्ता ।  
अच्छा था  
पेदा होता  
कुत्तिया की कोख से  
‘मैं’  
नहीं-  
कुत्ता ।





## रिश्तों का

मुझे ज्ञात है—  
रक्त के कणों में  
रिश्तों का  
कोई बजूर नहीं होता  
रिश्तों का इस्तेमाल  
रंगों की तरह करते हुए  
हम—  
जिस्मानी या मोतिक  
'जरूरतों' को  
कोई आकार (!) देने का  
असफल प्रयास करते हैं  
असफलता के इन्काब  
को कुचलने  
हम आविष्कार करते हैं  
कविताओं और नज्मों जैसी  
नुकिली संगीनों को  
'हम'  
'हमारा बजूर'  
जो कुछ भी होता है  
फलसफों व कहानियों  
में होता है  
इनके बाहर -  
'कुछ न होने का'  
सबूत लिए  
प्रश्न व प्रयास होते हैं !

छूटा

रोज रात  
मेरे दरवाजे से  
चुपचाप  
एक चूहा गुजरता  
मैं सोया सोया  
देखता  
दरवाजा बन्द नहीं  
कर पाता ।



## पिल्ला

ढन्होने पाला पिल्ला  
लिप्ताते डेढ़से र मांस  
पिसाते ढाई सेर दूध  
सुलाते इनसप पर  
नहलाते सेम्पू से ।

प्रो,

प्रनाथालय के बच्चों-

मेरी बात सुनो!

तुम भी

कुत्ते बन जाओ ।

गेंडू

मेरी माँ ने  
छत पर छीटें है गेंडू  
मेरी बहन  
बिन रही कंकड़  
सिर्फ कंकड़ ही कंकड़  
कंकड़ो के बीच-बीच  
कहीं-कहीं गेंडू ।



## छव्यत्तिष्ठत्य

हमें  
संग मरानों की घुटन  
टुटे धर्तन  
फटे कपड़े  
घिसे जूते  
घोर कर्ज  
नहीं सठाता  
काश ! यही छव्यत्तिष्ठत्य  
जीवित रह पाता ?



## विशेष-व्यक्तित्व

कुछ व्यक्ति  
विशेष व्यक्तित्व के होते हैं !  
सखबारों में हुए तल  
कमरों में कंद घुटन  
टूटी हुई चम्पल  
लुटकते बर्तन  
रेडियो पर चिल्लाती मुबारक बेगम  
घौर पायल निगोड़ी को ताल पर नाचती  
मीना कुमारी का  
उनके जीवन से कोई वास्ता नहीं होता  
य नये परिवेश में लिपटे भुलौटे  
बाहर नहीं, अपने छंदर जीते हैं ...  
काश ! हमारे भी होता 'विशेष व्यक्तित्व'  
काश....!



बत्तियों ने  
 भी घंगड़ाई  
 झलसाई सड़क  
 खाने लगी उबासी  
 साजाजी कुतरने लगे  
 बेस्वाद कच्ची रोटियाँ  
 बंद हो गई  
 सरकारी राशन की दुकान  
 पंडित बपने लगा  
 हरे राम हरे राम.....  
 पनधाही बजाने लगा  
 कत्थे का लोटा  
 पसर गई सड़क पर  
 बेहवा शाम



जाँच .

‘ ‘ पाव  
किसी मरे हुए  
। कुत्ते सा  
सह रहा जोरादे पर ।





## दर्पण

दर्पण में देखते हैं  
सूरतें  
सूरतें देखती है भाईना  
—भीर-फिर  
सूरतें-सूरतें  
दर्पण-दर्पण ।

## हस्तक

किसी के दरवाजे पर  
हस्तक दिये बिना  
कमरे में दाखिल होना  
व उसके विचारों को  
उपलब्ध कर देना  
कितना आसान है !



## दरिद्रता

चिपड़े में लिपटा  
छाती से चिपटा  
बिलस रहा था  
सूखे स्तनों से  
दूध के लिए  
काश ।

माँ के  
आंसुओं से  
ससका पेट भर जाता ।

## सूरूप

मिस्त्रीचन्द बरफी वाला

चन्दु चाट वाला

कल्लूमल ठेकेदार

मोती पान वाला

सुरमई तम्बाकू वाला

बुल्लेशाह पहलवान

छुट्टनलास नाई



जग्या

पाए में बैठूंगा

पर—

बोलूंगा नहीं—

क्योंकि नशा चढ़ता है

बोसता नहीं ।



## गदहा

प्राइमरी स्कूल' का  
शिक्षक  
बोर्ड पर लिखता है  
"गदह  
ग...!दहा....  
और हम  
सारी जिन्दगी  
दोहराते हैं  
गदहा !  
गदहा !!  
गदहा !!!



## संक्रामक

बगल से  
गुबरी  
जूहो के  
जूहे को गंध  
भास पास  
हवा में फंते  
कीटाणु  
संक्रामक ।



स्थिर

रुकना,  
रुकना घोर चलना  
भावारा भावों का  
स्थिर,  
रुकना,  
सिर्फ महसूस करना ।

६ ७



# जिन्दगी

जिन्दगी

उस मुड़ी हुई  
ढायरी के पत्तों की  
तरह है  
जो किसी

अनपढ़

पाठक की पकड़ में  
कलमशा रही है ।  
सड़क रही है !!

गिरना

घर्रर्र घम्  
गिरना  
कच्ची उम्र वालों का  
फिसलना  
पुनः उठ जाना  
फुलों से ।



## सहवास

कुंभा नहीं छूटता  
गिरता नहीं आकाश  
चार पाँच महीनों  
का  
विछुड़ना  
फिर  
वही सहवास ।



## महिने का पहला दिन

ऑफिस से  
हड़बड़ा कर  
भीड़ बंठहूँ  
निकली  
माजूम हुआ  
एक सप्ते  
समय के बाद  
बहुत से  
कंदी मुक्त हुए ।



## पत्नि

पति को बदलना  
पतिपों को बदलना  
और बदलते चले जाना  
फैशन की तरह  
सब हासत में  
कैसे होता पति !  
रह पाता पति !!

## अफसर

एक अफसर  
बैठा ऑफिस के खन्दर  
बड़ी-बड़ी मूर्छें  
जुल्फें  
टेबल पर फाइलों का ढेर  
ढेर पर रखी टोपी ।



## साथी

साठ साल पहले  
हम तुम दोनों मिले थे  
साथ-साथ बंटे थे,  
खेले थे—  
धूमे थे—  
दोनों में एक दूरी थी  
कुछ कुछ संकोच की  
क्योंकि  
धमी तुम मेरे धमिन्न नहीं  
केवल साथी हो !

१५. दरारें

हर रोज  
सीने में  
ढालती है  
दरारें  
वे आकृतियाँ ।





- खयेछा

मि—प्रहेला  
अह मे दूबा  
अज्ञातवास  
के  
दिन गिनता हूँ ।

## उदासी

उदासी  
इच्छाओं के सम्भार  
बीते क्षण  
याद दिलाते हैं  
यादों का गुम्बार  
पतझड़  
के पत्तों सा  
जाती है बिखर ।



जिन्दगी

जिन्दगी

घपंहीन

रेठ का महल

सम्मावना एं

स्वार्यं

जबानी का घाईना ।

## दजी

ये कालेज के लड़के हैं ।  
 रोनी सूरस, दूबले पतले  
 धक्के खाते फिरते हैं,  
 सड़कों पर भी सिनेमा के गाने,  
 गाते, गाते, गाते चलते  
 दुनिया की सारी सुन्दरता पर,  
 भुफतिस होकर भी भरते हैं ।  
 बस, बुद्धि से काम लिया इतना  
 थुद्धू होकर बी० ए० करते हैं  
 भच्छा होता इससे—दजी,  
 बन कपड़े छोये होते—  
 कलेक्टर हो या एस० पी० सभी  
 खुशामद तो करते ।  
 शिखा पाकर भी झुक मारा क्या,  
 कोई भी साल बहादुर बने,  
 दिल खोर बने, कमजोर बने,  
 कुछ खोर बने, कुछ भोर बने  
 क्या घेठ बने, क्या रेट बने  
 सिगरेट दबाए फिरते हैं  
 समझाओ तो सड़ने दीढ़े,—  
 जैसे अपमान कर दिया हा ।  
 मानो किसी ने गलती से  
 बन्दर को काँच दिखाया हो ।



## पढ़ना

मैं पढ़ने से पबराता हूँ ।  
पुस्तक देख पसीना आता,  
फल सोच सोच रोना आता,  
पर याद कहीं हो सकता है,  
रोटी ज्यादा साता हूँ,  
गर्मी में नित गर्मी लगती,  
सर्दी में नित सर्दी लगती,  
धर्मा में मक्खो मच्छर से  
बचकर भटपट सो जाता हूँ ।  
निद्रा घाने पर भी पढ़ना,  
तो विरही सा आहो भरता,  
चुप चाप बन्द कर पुस्तक को,  
टेबिल पर ही झुक जाता हूँ ।  
घायु यों ही सोता हूँ मैं,  
पढ़ने में ही रोता हूँ मैं  
क्या सफल बनूँगा जीवन में,  
बस, सोच यहो रोता हूँ मैं ॥  
पढ़ने से.....

## प्रीति

प्रीति न मीमा  
नगर मधुन मैं,  
दिना पनवार —  
पवन भीरे के गंग—  
हो/वर—  
भटक गई पनवार रहिन मेरा,  
आ टकराई दिना—  
घननबी दिनारे,  
पनाह दो मुमरौ—  
सिन्धी घननबी मे निष्काम ।  
बहो ? मैं हूँ धादिस—  
धादिस की घटावन मे—  
होगा निष्काम घदल ।  
महो भूल मेरी ही—  
भटका रही है, दपर उपर ।



## मौन्ही

माँकी ! कुछ गाते भी जाओ ॥  
 कोधित तूफानी सागर में,  
 टूटे दिस के टूटे स्वर में,  
 टूटी वाणी भी गूँज उठे,  
 वह राग सुनाते जाओ ॥  
 घनघोर घटाएँ धुमड़ रही,  
 फिर मो घाशाएँ उमड़ रही,  
 सागर के मन की बहवानल को,  
 तुम ज्वलित करते भी जाओ ।  
 हम दोनों ही पथ के राही,  
 है दोनों को संग चलना ही,  
 घायल के घागे घायल की तुम—  
 ब्यथा सुनाते भी जाओ ॥  
 सब ब्यथा सुना डालो मुझको,  
 सब कथा सुना डालो मुझको,  
 तुम अपनी कहण कहानो पर,  
 धाँसू ढलकाते भी जाओ ।  
 रोते रहो, मजिन मुस्काकर—  
 धीमे-धीमे स्वर मे गाकर  
 रह रह कर मुझको घाव,  
 किसी की याद दिमाते जाओ  
 हम जीवन के अंतिम क्षण तक,  
 उगा का माप में से संग हो ॥  
 महलों से लड़ने से पढ़ने,  
 अपने अंतिम निर्णय से पढ़ने,  
 नाच नृत्य जाने से बचने

## बिनाशना

धार दिये देते, जेते बन्धी दिये नहीं,  
 ही दिवना लो रुकना, जो कबो बिना नहीं ।  
 वह दिवना जो कदर है, जो गुना नहीं,  
 वह पुनरा भी बदा, जो एह ही बदा नहीं ।  
 फिर, एतना रुकना भी बदा, जिनमें बिनाह,  
 बिनाह रुकना बंता, न जिनमें कभी गुनोग ।  
 ऐकन संयोग के ही होना है बिनाह.





## उनकी याद

बारों के  
सुनसान झरोखों से  
भाज फिर भांका है  
भूली-बिसरी यादों ने ।

घोर में—

वियोग के तपेदिक से गिरा  
सांख्यना की बिन घुनी साट पर,

लेटे - लट

देखता हूँ

मेरे प्यार की, बनती-बिगड़ती  
परछाइयाँ ।

सामने की दीवार पर

एक रूप उमरा

घोर.....सो गया ।

शायद ! उनकी याद

निमग्न दे रही है

कास की,

या फिर ये रात

मूँ ही कट जायेगी,

घोर रात के साथी

ये तितारे भी—

छोड़ देंगे—मेरा साथ !

प्यार.....?

प्यार: प्यार: प्यार: प्यार:  
हो कोरा हो मदा है  
बल हो बाहू बनो,  
एक बनबाही से बहा दा ।  
दुखारी पीर दान का प्यार  
मय है ।  
मय ।  
मानव से मानव का प्यार ।  
मय  
हो मदा, दुखार  
मय हम प्यार से  
मदना मही, मयबूरी है  
विश्वास मही, बावना है  
बर्बाद मय मन का प्यार  
विरा मुदा है,—उन के हाथों  
बागना क बाले बाजार है ।



## मजदूर

सूर्योदय से पूर्व  
पेट के लिए  
माग्य से लड़ते हुवे,  
माटी को घपना  
पसीना पिला,  
मालिक की झड़कियों से  
बुझा लेता है  
घपनी-ध्यास ।  
सूर्यास्ति पर,  
रोटी के लिए  
हाथ फँसाये,  
यह-सोच  
सायद  
कल मिल जाये,  
तो जाता है—  
धूसा-ध्यासा  
दाज का मजदूर ।

## आदिपर्व

मुनें गुर पर पा जाये  
 के बाद,  
 विष्णु र सोह  
 कुलर मे हुने टांके  
 टरीर को  
 बसने के लिए—  
 दी निदा करगा है  
 गुरु ।।।  
 गरीबी का ।  
 गुरुदत्त पर  
 घरने जाने मुनाके को  
 छंदर काबको में  
 पाटा दिमाने को  
 दोबनादे बनाना हुआ  
 गो बागा है  
 मसमयी यही पर  
 निग गई—  
 मसमयी-बाहो है



## आत्मशास्त्रीणी

आकाशवाणी से आ रहा है

प्यार भरा मोत

बहक रहे हैं, बहक रहे हैं

दो मोत ।

याद कर रहे हैं

निभायेंगे,

मोत ।

मगर ये क्या ?

कहीं गया मोत—बिलर गई प्रीत ।

बिछड़ गया दो होंसों का जोड़ा ।

ये कौन पुकार रहा है—

दुहाई दे रहा है प्यार को

छायद । नहीं जानता

रीत, इस संसार की

मही तो बस परिवर्तन,

परिवर्तन—परिवर्तन घोर परिवर्तन

एक घोर घंगड़ाई—

'दिल टूट गया आपकी आवाज न आई'

यही क्रम है संसार का

मिलन - वियोग - बिछोड़

और

टूटना दिल का शोशा हो कर ।



## जेब नाली छोली

बाहू घोर बंगू  
समय घाने बर  
घन सिपा करते है.  
घाँद को  
तोटी मल्लिका  
घायः  
बड़ी मल्लिकाओं द्वारा  
निगल जाती रहो है ।  
ये माना की सरकार बदलती है ।  
सिखिन  
बार, नहीं बदलती  
केवल  
गर ही बदलते हैं ।  
घरवाचार  
भ्रष्टाचार  
एव  
घनाचार की दृष्टि  
कब किसने का—कीन - कब  
क्या करेगा ?  
कोई नहीं जानता  
घोर  
ये भी किसने कहा है कि—  
जादी क बोले में जेब नहीं होती ।



## पछला लिशका

हाथ से छूटा वर्ण—  
बिसर गया,  
कई चेहरों में ।  
सभी एक से—  
कैलिन ।  
घाड़े-टेढ़े, टूटे-भूटे,  
बिसरे से  
समाजवाद के  
सिद्धान्तों की तरह ।



## छुआवा दिलावा

घंघेरी-घमाओ, राह पर—  
बड़ना हुआ, पदिक ।  
घमात की एक किरण  
बिन्दु जाने पर,  
हम सफर की लताएँ ये  
घायल  
भटक जाता है ।





## लीखरा लिखक्या

इन छोर से उन छोर तक  
दिनरे हुये,  
मन्नायनेयो के टुकड़े  
समझा रहे हैं—मानव की  
आत्मा का मरिचक ।



## अकाल

अकाल का ये शोर  
सुन रहा हूँ,  
एक  
लम्बे समय से ।  
और  
मन को सात्वना  
देने के लिये,  
इस अकाल को  
देश के भूखे-प्यासे,  
समाजवाद के इने-गिने  
सामाजिक ठेकेदारों के लिये  
मान  
लेता हूँ,  
वरदान !



साक्षात्

साक्षात्

मानव मानव की रक्षा

को

न बिटो दे.

घोर—

न ही बिटेगी ।

० ०

## निराशा

निराशा,  
ये तो, मानव के भाग्य में  
समा गई है  
, जैसे  
सोहे-में जंग ।



शून्य है सागर गणित का  
 शून्य हो संसार है,  
 शून्य को निःसार कहते  
 शून्य धरम्वार है ।  
 शून्य को देखो मगर तो  
 शून्य बिल्कुल गोल है,  
 शून्य ही विज्ञान जीवन  
 शून्य सब की वोभ है ।  
 शून्य है बेहोत जीवन  
 शून्य मुद बेकार है,  
 शून्य होकर ही यह मानव  
 कर सका कल्याण है ।  
 शून्य हो आप मगर मन  
 शून्य फिर मगार है  
 शून्य ही जाये जो दुःखा  
 जग से येदा पार है ।  
 है मजबूत इन शून्य में  
 घोर मजबूत यह शून्य है  
 गुण धनेकी है मगर  
 यह शून्य फिर भी शून्य है ।

## “जोर लगाते अफसरशाही”

जोर लगाते अफसरशाही,  
कितना जोर लगायेगा ।  
आजादी का दीवाना हम,  
मौत से न डर्रायेगा ॥  
हो बलार्म घले साठियां,  
रक्तपात हो जायेगा ।  
पर न गुलामी का जीवन,  
जैसा भी रहने पायेगा ॥  
गिर जायेंगे गोली खा,  
पर सिर नहीं झुकने पायेगा ।  
एक गिरेगा, दस उठेंगे,  
नारा बढ़ता जायेगा ।  
बढ़ना तुफान आजादी का,  
कभी न रुकने पायेगा ।  
बसिवेदी में प्राण होय,  
हर बन्दी स्वर्ग में जायेगा ॥  
बंदिश के गहने हैं बेड़ी,  
आडा डंढा पायेगा ।  
छड़ी हथकड़ी काजी पोकर,  
सहती सहता जायेगा ॥  
सफा रेमीशन, काल कोठड़ी,  
हंसते बेंतें लायेगा ।  
हर बन्दी परवर सोना है,  
सोहा नेता जायेगा ॥



## हम बंदी, हम भारतेवासी.....

हम हैं बंदीगद्द इस्तान, हम सब भारत की सम्मान !

तुम के संग दुनियाँ बढ़नी है,

तुम भी कदम बढ़ाओ ।

घाए पर्यंत बख्तों के,

तुम घेंद्रे से न शिथिलाओ ।

भारत का मान बूझने को,

तुम दबछीन घाताओ ॥

हव पर गृहस्थो निर्भर है

मासूमों की जान,

घारे शिव में सरय घड़िया

घों' मानव का प्यार ।

मानव है, मानवता घारे

करे सारा उतार ॥

उठो गांधियों, बनो बंडियों,

करे देश उद्धार ।

रवाने बोगी घोर डरौनी

बन्द कर स्वमिथार ।

घरवालों से उग्रद गद्द है

लोखे मृत्तिगार ॥

कैत हमारै कंधी पर है,

रजना ? इसको मान ।

हर कबु, लजबंदी घात

देख रहा है दाव ।

भारत के छो जाज लाइयो

कर लो लालों ग्यान ॥

हम बंदी हम भारतेवासी, बनेंग हम मान ।

## “चापड़ा बाया”

चापड़ा गया रे भाई चापड़ा गया, अब चमड़ी का नम्बर आवेगा ।  
हो जाओ होशियार साधियों, अपना भी नम्बर आवेगा ॥

भाज कलेजी, कल को भेजी, परसों पिण्डा खावेगा ।  
भूख सगेमी जब फिर तरसों, बच्चे संगले आवेगा ॥

सम्झी के पैसे नहीं जुड़ते, जंलर बोवे खेत ।  
कोही के चार आने पैसे, मिलकर खा गये हैड ॥

कहता है मैं बात पते की, केवल साथी एक ।  
दूर रहो इन हैडों से, ये चुगली करते ठेठ ॥

सरदारा अब तक नहीं छूटा, वै सिधा छूटा सैट ।  
काट-काट कैदी-रेमीनत, ये अफसर भरते पेट ॥



## “कैदी देखले रे”

दी देखले रे देखले डिस्ट्रिक्ट जेल.....” १२ + १०

१) तूने घूमके जलें देखी पर यहाँ उलटा खेल,  
ओर जगह तो निकले पसीना,  
यहाँ निकलेगा तेल ।-

२) सुष की रोटियाँ, घास की सार्ज  
पानी का सब खेल  
दाल मिले बिन, धोई व्यां  
नहीं दर्शन को तेल...

३) अनुशासक जाने नहीं कोई,  
सिष्टाचार में फैल,  
बात—बात में जूते डेंडे,  
गाली करती पहल....

## - कौन बहतर कौन बदतर ?

१. सास इन्सा की पहनकर, सो रहा इन्सान की,  
किस तरह इन्सान कहूँ, यूँ न है इन्सान की जब;  
कौन बहतर कौन बदतर ?
२. सा के टुकड़ा एहसान में, दुम हिला देता है स्वान,  
पेट भर खाकर भी रिश्ते, गुर्ग रहा इन्सान जब,  
कौन बहतर कौन बदतर ?
३. क्या कभी पशु ने किया, ब्यापार अपनी जीत का ?  
बेच कर दोस्त में रिश्ते, कहला रहा इन्सान जब,  
कौन बहतर कौन बदतर ?
४. खून ही इन्सान का, इंसानियत के नाम पर,  
दोन दोस्त में बिके, भी' बिकें सिद्धान्त जब ।  
कौन बहतर कौन बदतर ?
५. क्यों न है बहतर पशु, इस बुरे इन्सान से,  
जो बेसुदो में जी रहा है, भाज यह इन्सान जब ।  
कौन बहतर कौन बदतर ?



:- पल घर खेड़ा सोरो का :-

मह घर देड़ा सोरो का,  
माज पका जो सोरो का,  
बंदिग के बेसोरो का,  
है छून पसीना सोरो का,  
देग बाप इन सोरो का,  
मोत्र बन गया सोरो का.....

जंवर गिनकर जाता है,  
हैड तोड़ ले जाता है,  
कोई पकी तोड़ ला जाता है,  
कोई पकने को गड़वाता है,  
हम गड़ा माग उड़वाता है,  
मही शेर पट्टी ओरो का.....



## —: मेरे मंसूबे मेरे आरणा :—

बार-बार मंसूबे बनकर,  
दिल में मेरे रह जाते हैं ।  
दिख जाती है ये हथकड़ियाँ,  
घरमां मेरे ढह जाते हैं ।  
ले रहा उबासे रक्त आज,  
भूला न फर्ज यह बंदी है,  
उठते हैं रण की घोर कदम,  
लेकिन पांवों में बेड़ी है ।  
है क्षोभ नहीं इस बेड़ी का,  
है मुझे क्षोभ केवल इस पर,  
बढ़ रहा शत्रु प्रतिपक्ष आगे,  
तुमने अहिंसा छोड़ी है ।  
बढ़ चलो आज रण के पथ पर,  
दो सीखा सिल हर शत्रु को,  
यह भारत है जिसके वासी,  
सहर्ष वेदि पर चढ़ जाते हैं ।  
बार-बार मंसूबे .....

करता तैयारी बार-बार ले,  
नाम युद्ध के रोकने का,  
तुम जान गए हो घात सभी,  
फिर होती सब क्या देरी है ?  
में बंदिग का बंदी हूँ,  
पर भारत जन तुम हो स्वतन्त्र.  
बढ़ चलो देश-हित उठा राष्ट्र,  
बज उठी आज रणभेरी है ।

मेरे लसैवक जीवन-पथ,  
सब दीवारों तक दक जाते हैं,  
हैं घरवा मेरे इस मे भी,  
पर बेहम हूँ ये रह जाते हैं ।

बार—बार संभूते.....

घाज मुझे मैं जुदा हूँ ।  
 है लुरी में मैं बेगाना;  
 जल रहा दिन ज्योति दीपक.  
 है यही मेरा फसाना ।  
 देख मुझको खूब हंसलो,  
 फिर वक्त आयेगा नहीं;  
 है पहाड़ों से जुदा पर,  
 गुण जुदा मुझमें नहीं ।  
 है वही मैं अब भी पत्थर,  
 तुम भले कंकर ही कहसो;  
 है उसी का बिस्म मेरा,  
 मुझको कंकर कहके हंसलो ।  
 मैं कुटा हूँ, मैं पिसा हूँ,  
 मैं मिटा, सह चोट दिल पर;  
 सन्धी सड़के, ऊँची मंजिल,  
 बन रही है घाज मुझ पर ।  
 सिर उठा कर हर पहाड़ी,  
 दोबार ऊँची बन रही है,  
 मेरे जीवन को ये सड़के,  
 विश्व-बन्धु कह रही है ।  
 उन पहाड़ों से जुदा हो,  
 मैं नहीं मोचे गिरा हूँ,  
 जिन्दगी देखो जहाँ पर,  
 मैं लुप्तो से दे रहा हूँ ।  
 भार बन जाए जहाँ पर,  
 व्यर्थ जोशा है वो जीवन,  
 जो मिटा है और के हिन,  
 है उसी का नाम जीवन ।

## रोझानी

बसते—बसते  
छोबड़ा  
जा रहा था  
रोझनी बिसेवी  
सिखात था  
बन दें  
बाँह की छिरण  
कारणों को छोड़ दें  
जो दुखी हुई है  
शावर बसकेनी ।



झुक न सका है सिर भारत का, कभी न झुकवे पायेगा ।

धरे शत्रु तूँ फौज बढ़ाले,  
कितनी फौज बढ़ायेगा ।  
बढ़ने लगेगा जब भारत,  
तूँ सिर न छुड़ा पायेगा ॥

क्यों बढ़ता है इतना घाते,  
धर्म में जान गंवायेगा ।  
तेरी इच्छा स्वप्नमयी है,  
सत्य न करने पायेगा ॥

कुरुणार्जुन की जन्म भूमि को,  
कभी न पिछे पायेगा ।  
हर सैनिक है भीम सरोखा,  
खट्ठे दाँत करायेगा ॥

यह तेरी नादानो है,  
तूँ फिर पीछे पछतायेगा ।  
भारत कायर देश नहीं है,  
जो तुझसे घबरायेगा ॥

मुठनाद के बजते ही,  
हर मक्का कदम बढ़ायेगा ।  
मातृ भूमि की रक्षा हेतु,  
सोडा सिता जायेगा ॥



भारत का हर बच्चा पाएगा,  
घोर गिरा बन जायेगा ॥  
देत के गोरव पर हर बच्चा,  
हमने गीत बड़ायेगा ॥

बढ़ने वाले जरा मोह बढ़,  
महा मुड हो जायेगा ।  
दुनियाँ हम तक भारत-सैनिक,  
रत में करम बड़ायेगा ॥

मुक न मरना है बिर भारत का, कभी न मुकने पाये



प्यार

वासना की  
बिगारी  
से  
बचना चाहता हूँ  
नहीं तो  
मुझे एहसास  
होता है  
प्यार !  
मुझको !!  
मार डालेगा !!!



## दुःखल

मैं  
पापकी दुःखन  
करता हूँ  
मैं क्या  
बनो  
पापकी दुःखन करते हैं  
कदा  
दुःखन नहीं  
पापमें  
करते हैं !



## “ जीवन—साथी ”

मैंने  
जिसे चाहा  
वह  
जीवन साथी  
मिला  
पर  
कुछ अजनबी सा ।

● ●

क्षणा

कर्मो  
बहु शास्त्र कारेणा  
अथ  
सुख  
घोर  
दि  
सुख ह्येतत् ।

● ।

## ह्वारास

गये  
हीरासाख की शादी में  
मुलाने माये बारम्बार  
कर न पाये  
हमारा इन्तजार  
भीर  
बल दिये  
सदर मुकाम ।

● ●

## आन्धेरा

मैं

वही सड़ा हूँ

देन रहा हूँ

आगे आगे है

सोच रहा हूँ

आगे

व

रोदनो का विमल ।



## ❀ रोना ❀

रोना  
छोटी छोटी बातों पर  
हंसना  
छोटी छोटी बातों पर  
रोना और हंसना  
यह कैसा संयोग !





• पंढी •

उान पंढी  
का  
जब वर हो  
कट जाव  
तब  
बहु केसा पंढी !

• •

## जैसा व रिश्ता

बहन व भाई  
का  
रिश्ता  
पैसे का रह गया  
बाप व बेटे  
का  
रिश्ता  
पैसे का रह गया  
दोस्त व दोस्त  
का  
रिश्ता  
पैसे का रह गया  
भादमी व घोरत  
का  
रिश्ता  
पैसे का रह गया  
भाई व भाई  
का  
रिश्ता  
पैसे का रह गया  
यह  
बेसा  
पैसा  
यह  
बेसा

रि  
ज  
ता  
बाहु देना !  
बाहु रिना !



“ क्रम ”

मिलना,  
विछुड़ना ।  
रोना,  
हंसना ।  
शायद  
जिन्दगी का  
यही—क्रम है ।

• ८९ •

मास्टर  
पोस्टमास्टर  
स्टेशनमास्टर  
ट्रेडमाल्टर  
बाल्टर  
मिलिटरी  
नौकरी  
टर्कि

• •

## ❖ फर्क ❖

बाप व बेटे का  
चाचा व भतीजे का  
भाई व भाई का  
पत्नी व पत्नी का  
आपस में  
मिलना  
कहीं कहीं  
कुछ  
फर्क है !



जालीट

किसी ने कहा

मार

पाय खुल

बाजार गाने में

मेने पाकीट

टटो बर

कहा

मार पेमे नहीं है

तो

मार ने कहा

या

तो

पैने पे

पाकीट

मन

रचो

पेने भी

मोच

कह तो

टोक ही रहा है

वह निकदा

नहीं है

न

न ही है जिस काम

को

मन

कह तो

निक

॥ चारिच

बारिश की एक शाम  
सड़क पर  
छाता लिये  
जा रही थी  
एक लड़की  
- मैं  
शायद  
भूल रहा हूँ  
अपना घर  
याद आते आते भी !





## दक्षयन

मर्यो,  
दक्षयन मरी ।  
मोद,  
उपमो हो मोद ।  
त्रिपदा को  
वनो झाड़ियों  
के  
मीचे  
बना द'पेरा ।



यादें

कुछ  
लड़के-लड़कियां  
बन्द  
हो जाती है खिड़कियां  
कमरे  
के एकांत में  
शायद  
आती है  
मंथेरे में यादें !



## सहिष्णी-गर्भिणी

हरे भरे पर  
मैंने पाद चमना  
मासमान का उतरना  
सूज का उड़ना  
गड़ही का उघरना  
धूर का नरका  
लगाना  
साह कुछ जाग सेना  
बाहु रे ।  
सहिष्णी-गर्भिणी ।।



## अज्ञानी

अज्ञानी !  
तुम क्यों चुप हो  
मुँह खोलते नहीं,  
बोलते नहीं  
आखिर तुम कौन हो !



## सुख

दुःख !  
जगत् मे तेरो  
घर सहकता है  
तुं  
दिगता मन को  
तु माना है  
कौशे घर  
पलना  
कंसा कोरन है ।



मैं  
एक अनाथ को  
देखकर  
सोचने लगा  
कितना  
अच्छा है  
पहले तो अनाथ बनाना  
फिर अनाथालय खोलना !



## सद्‌छादन

मङ्गल  
सि सन  
होने की कंबो से  
काट डाला  
मुखावी  
रंग का कोता  
काट डाला  
उत्पादन के मि  
भर से ।



❀ प्रैक्षण ❀

कमर  
उरोज  
पेर  
शरीर  
' ' इन सब को  
नाप  
संतुलित  
रखना ही  
शायद  
आज का  
फैशन है !





## •• सोचता ••

लिखता हूँ  
लिखकर  
काट-छांट करता हूँ  
पूर्ण  
लिख नहीं पाता  
सोचता हूँ  
तब  
तक  
या जाता है  
सड़ या कार



## “टेलीफोन”

दन.....दन..... दन.....

हेलो !

हेलो !!

एक हेलो

से

दूसरे हेलो तक

कितना

सस्पेन्स होता

शायद


हिचकोक भी

फीका पड़ जाता !



‘०’ शुद्धा आसनी ‘०’

सुनो  
घपने पिल्ले  
के लिए  
जो बचा रखा हो  
इसमें से  
घापी रोटी दे दो  
घबराओ मत  
तुम्हारा  
पिल्ला नाराज  
नहीं होगा  
भूखे की भोजन मिल जायेगा ।



आफिस  
 का एक बाबु  
 नाम  
 हरगोविन्द  
 घंठा दफ्तर  
 के छन्दर  
 गाल  
 चिपके हुए  
 दाढ़ी  
 बड़ी हुई  
 टेबल पर  
 रखी  
 फाईलें  
 व  
 फाईलों पर  
 पड़ा  
 नजर का चश्मा  
 बनाई  
 घंटी  
 आया चपरासी  
 नीची गर्दन  
 पेंसिल पर  
 कारी लगी हुई  
 कहा

पानी पिनाग्रो  
सोखता है  
पिसाऊँ या दूँ  
व  
मन ही मन  
अपनी  
सूझ  
पर हंसता है !!!



## उम्मीद

सब कुछ  
तुम्हारे  
लिए  
महसूस  
करता हूँ  
व  
हर चीज  
को  
इस तरह  
देखता  
हूँ  
कि  
हर चीज  
में  
तुम्हारी  
छवि  
नजर  
आती है  
मे  
भूलता नहीं  
तुम्हारा  
स्पर्श-सुख।  
रंगों की पहचान !!  
सुखद मोड़ !!!

इतना .  
होने पर भी  
मृग  
छम्पीद है  
सुम अरुद मिलोगी !



## विराम — चिन्ह

दो  
शब्दों में  
क्या  
घुला है  
पहले का व या न  
या  
अपने आप में  
उड़ता है  
विराम चिन्ह ?  
कौन जाने ??  
इसकी परिभाषा ???

● ●



## “ स्रोटा सिक्का ”

धौज के  
बमाने में  
हिन्दगी  
की कीमत  
जैसे  
स्रोटा सिक्का  
दुकानदार  
को देने पर  
वह देखकर  
उछल देता है  
राह  
चलता  
साथी  
देखकर  
धागे  
चला जाता  
है  
यहाँ  
तक कि  
वह  
नजर उठाकर  
भी

उस सिक्के  
को  
सरफ  
नहीं देखता !  
बाह रे छोटा सिक्का !!  
आखिर है तो सिक्का !!!



## • पागलपन •

मैंने  
उसे बाह  
में  
सौचता हूँ  
यह  
प्यार है  
सोग  
कहते हैं  
यह  
पागलपन है !




## सम्बन्ध

तुम  
नहीं जानती  
कि  
तुम्हारा होना  
कितना  
जरूरी है  
एक  
तुम्हारे होने  
से  
मैं  
अनगिनत संबंध गढ़ लेता हूँ ।

## प्रयास

पहले ही  
तुम्हें  
किसी दूसरे ने  
पा लिया होगा  
फिर भी  
प्रयास  
करता रहता हूँ  
जानता हूँ  
मैं  
हीन ही हूँ !  
यानि  
प्रयास हीन ।।



• वेचैनियां •

वेचैनियां  
ग्राहिर  
हूँ  
लेती  
है  
घपने  
लिए  
खिड़कियां !

• •

## आपत्ति

दुनका पत्र पाया  
तो

जो मैं पाया

मैं यह कर चुका  
था

वह यह कर लेगी  
मेकिन

मन्दर भ्रष्ट कर  
देता

तो

महनुज हुआ  
क्या फर्क है  
मुझ में !

ब

पंखहीन पंखों में !!

